

Ростовская область, Заветинский район, хутор Савдя
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Савдянская средняя общеобразовательная школа им. И.Т.Таранова

«Утверждаю»

Директор МБОУ Савдянская СОШ
им. И.Т.Таранова

Приказ от 16.08.10 № 103

 Славгородская Ю.В.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень общего образования основное общее 5 класс

Количество часов: 136ч.

Учитель: Дашкевич Надежда Михайловна

Программа разработана на основе примерной программы по литературе для основной школы (М.: Просвещение, 2014), предметной линии по литературе (5-11 кл), авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев М., «Русское слово».

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Образовательная программа основного общего образования МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова.
2. Учебный план МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова на 2020-2021 уч.год.
3. Положение о рабочей программе МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова.
4. Программа разработана на основе примерной программы по литературе для основной школы (М.: Просвещение, 2014), предметной линии по литературе (5-11 кл), авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев М., «Русское слово».

Содержание литературных произведений 5 класса основной школы учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов, имеет концентрическую форму (размышление о книге в начале курса, внутри и в конце; басня русская и зарубежная, сказка народная и литературная, русская и зарубежная: произведения, зовущие к добру, состраданию, великодушию в каждом из разделов; особенности детства писателей разных эпох и отношений их к книге и чтению), то есть предусматривается содержательная и структурная взаимосвязь разделов. То же самое можно сказать и о взаимосвязи между классами: пересекаются или продолжают темы и писатели внутри групп 5-6 классов. Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия личности писателя и его литературного наследия, поэтому, начиная с 5 класса, изучаются вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие возрасту и уровню читательских интересов учащихся.

Задачи и цели обучения литературе:

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений.

Изучение курса ведется по учебнику «Литература», 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях/ Автор-составитель Г.С. Меркин. - М. «Русское слово», 2012.

Выбор УМК (автор - составитель Г.С.Меркин) обусловлен рядом причин: соответствие Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования; концентрический вариант построения курса; содержание курса и методический аппарат учебников, позволяющий формировать умения творческого углубленного чтения,

личностные качества ученика как заинтересованного читателя. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа учебного предмета «Литература» рассчитана на 4 часа в неделю (140 часов в год) в соответствии с учебным планом МБОУ Савдянская СОШ им. И. Т. Таранована 2020-2021 учебный год, фактическим количеством учебных дней (исключая 22.02.2021, 23.02.21, 08.03.21, 03.05.21, 10.05.21.), с учетом годового календарного графика МБОУ Савдянская СОШ им. И. Т. Таранована 2020-2021 учебный год, расписания занятий для 1-11 классов МБОУ Савдянская СОШ им. И. Т. Таранована 2020-2021 учебный год, фактическое количество часов за год составляет 136. Выполнение рабочей программы в полном объеме обеспечивается за счет уплотнения на 4 часа тем: ««Бородино». История создания стихотворения.»- 2 часа, «Муму». Центральное и второстепенные образы в рассказе.- 1 час, «Петька на даче». Нравственная проблематика рассказа.-1 час».

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты,

сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...»*.

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Волк на псарне»*, *«Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы»*, *«Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия (*«У памятника И.А. Крылову»*); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: *«В литературной гостиной»* — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал *«Дедушка Крылов»*.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова *«Сенокос»*.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова *«Урал»*.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка *«На родине писателя»* (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Подведение итогов года. Встреча в литературной гостиной

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В.И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"».

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

Дж. Лондон. «Мексиканец».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

Раздел 3. Календарно- тематическое планирование по литературе

№	Тема урока	Кол-во часов	Вид контроля	Дата
1	Введение. Книга- твой друг!	1	пересказ	01.09
2	Рассказа о мифе и мифологии	1	Выр. чтение	02.09
3	Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп»	1	Выраз.чтение	03.09
4	Гомер «Одиссея».	1	Выраз.чтение	07.09
5	Образы Одиссея и Полифема.	1	пересказ	08.09
6	Р.Р. Рассказа о герое.	1	Устный рассказ о герое	09.09
7	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	пересказ	10.09
8	Отражение в ней народных представлений о добре и зле.	1	пересказ	14.09
9	Нравственная проблема сказки: добрая и злая сила в сказке.	1	Работа по вопросам	15.09
10	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает».	1	Выр. Чтение	16.09
11	Отличие бытовой сказки от волшебной.	1	Работа по вопросам	17.09
12	Вн.чтение. В мире русской народной сказки.	1	Чтение	21.09
13	Загадки, пословицы и поговорки.	1	Чтение	22.09
14	Из «Повести временных лет» <i>«Расселение славян» «Кий, Щек, Хорив», «Хазары».</i>	1	Пересказ	23.09
15	<i>Отражение исторических событий в древнерусской литературы.</i>	1	Работа по вопросам	24.09
16	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1	Устные сообщения учащихся	28.09
17	БАСНИ НАРОДОВ МИРА Эзоп. «Ворон и лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	Выр. Чтение	29.09
18	Раскрытие характеров персонажей в баснях.	1	Работа по вопросам	30.09
19	РУССКАЯ БАСНЯ -10 часов В.К.Тредиаковский «Ворон и лиса»; А.Н.Сумароков «Ворон и лиса».	1	Рисование иллюстр. к басне	01.10
20	Нравственная проблематика басен.	1	Работа по вопросам	05.10
21	М.В.Ломоносов «Случилось вместе два Астронома в пиру...»Космические и поучительные элементы басни	1	Выр. Чтение	06.10
22	И.А.Крылов Краткие сведения о писателе.	1	Пересказ	07.10
23	«Ворона и Лисица», «Волк на псарне». Образный мир басен.	1	Выр. Чтение	08.10

24	Сатирическое и нравоучительное в басне. «Свинья под дубом», «Демьянова уха»	1	Чтение наизусть	12.10
25	Сатирическое и нравоучительное в басне. «Свинья под дубом», «Демьянова уха»	1	Работа по вопросам	13.10
26	С.В. Михалков . Басни «Грибы», «Зеркало», Тематика. Проблематика.	1	Выр. чтение	14.10
27	С.В. Михалков . Басни «Грибы», «Зеркало», Тематика. Проблематика.	1	Работа по вопросам	15.10
28	Р.Р. Выразительное чтение наизусть басни И.А.Крылова.	1	Выраз.чтение наизусть	19.10
29	А.С.Пушкин. краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта А.С.Пушкина и няня Арина Радионовна.	1	пересказ	20.10
30	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	Чтение наизусть	21.10
31	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях ...». Добро и зло в сказке.	1	Работа по вопросам	22.10
32	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях ...». Добро и зло в сказке.	1	Чтение наизусть отрывка	26.10
33	Вн.Чт. Сказка братьев Grimm.	1	Выраз.чтение	27.10
34	А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила».	1	Пересказ	28.10
35	Сказочные элементы в поэме. Богатство выразительных средств.	1	Работа по вопросам	29.10
36	Образы природы в стихотворениях А.С.Пушкина «Зимняя дорога», «Бесы»	1	Работа по вопросам	09.11
37	Образы природы в стихотворениях А.С.Пушкина «Зимняя дорога», «Бесы»	1	Анализ стихот.	10.11
38	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворения Пушкина А.С.	1	Чтение наизусть	11.11
39	Р.Р.Письменный анализ стихотворений А.С.Пушкина.	1	Письм..анализ стихот.	12.11
40	Вн.чт. Час поэзии «Поэты XIXвека о родной природе»	1	Выраз. чтение	16.11
41	М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя.	1	пересказ	17.11
42	«Бородино». История создания стихотворения.	1	Работа по вопросам	18.11
43	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова.	1	Работа по вопросам	19.11
44	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова.	1	Выр. чтение	23.11
45	Любовь к родине, верность долгу в стихотворении «Бородино»	1	Работа по вопросам	24.11
46	Любовь к родине, верность долгу в стихотворении «Бородино»	1	Чтение наизусть отрывка	25.11
47	Вн.чт. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Ветка Палестины», «Плененный рыцарь», «Утес»	1	Выраз.чтение	26.11
48	Р.р. Письменный ответ на вопрос: «Какое стихотворение русского поэта мне особенно нравится и почему?»	1	Письмен.работа	30.11
49	Н.В.Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя.	1	пересказ	01.12
50	Н.В.Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя.	1	Работа по вопросам	02.12
51	«Ночь перед Рождеством». Тема сюжета повести.	1	Работа по содержанию	03.12
52	Ночь перед Рождеством». Тема сюжета повести.	1	пересказ	07.12

53	Система персонажей повести «Ночь перед рождеством»	1	Выраз. чтение	08.12
54	Система персонажей повести «Ночь перед рождеством»	1	Работа по вопросам	09.12
55	Р.Р. Рассказ о героях повести «Ночь перед Рождеством».	1	Характеристика персонажей повести	10.12
56	Р.Р. Роль портрета в характеристике героя	1	сочинение	14.12
57	В мире гоголевского слова (по повести «Ночь перед рождеством»)	1	Пересказ, работа по вопросам учебника	15.12
58	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Самостоят. чтение	16.12
59	И.С.Тургенев. Спасское- Лутовиново в творческой биографии писателя.	1	пересказ	17.12
60	«Муму». Центральное и второстепенные образы в рассказе.	1	пересказ	21.12
61	«Муму». Центральное и второстепенные образы в рассказе.	1	Выраз. чтение	22.12
62	Тематика и социальная проблематика рассказа.	1	Работа по вопросам	23.12
63	Образ Герасима. Смысл названия рассказа.	1	Характеристика героя	24.12
64	Стихотворение в прозе. «Ши». Роль детали в характеристике образа.	1	Выраз. чтение	11.01
65	Р.р. В мире тургеневского слова. Стихотворение в прозе «Русский язык»	1	Чтение наизусть	12.01
66	Н.А. Некрасов. Творческая биография. Тема крестьянской жизни в стихотворении Н.А. Некрасова «Арина, мать солдатская»	1	пересказ	13.01
67	Р.Р. В мире некрасовского слова (по стихотворению «Арина, мать солдатская»)	1	Работа по вопросам	14.01
68	Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия.	1	Анализ стихотворения	18.01
69	Отношение автора к героям стихотворения.	1	Работа по вопросам	19.01
70	«Забытая деревня». Народные страдания в изображении поэта»	1	Работа по вопросам	20.01
71	Л.Н.Толстой. сведения о писателе. Л.Н.Толстой в ясной поляне.	1	пересказ	21.01
72	Творческая история создания рассказа.	1	Работа по вопросам	25.01
73	«Кавказский пленник» Своеобразие сюжета.	1	Пересказ	26.01
74	«Кавказский пленник» Своеобразие сюжета.	1	Выраз. чтение	27.01
75	Жилин и Костылин. Две жизненные позиции. Речевая характеристика персонажа.	1	Характеристики персонажей	28.01
76	Р.Р. Сочинение на тему: «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» ?	1	сочинение	01.02
77	Р.Р. Сочинение на тему: «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» ?	1	соинение	02.02
78	Проблематика рассказа «Кавказский пленник». Отношение писателя к героям.	1	Работа по вопросам	03.02
79	А.П.Чехов. Книга в жизни А.П.Чехова.	1	пересказ	04.02
80	Приемы создания характеров и ситуаций в рассказе	1	Работа с текстом	08.02

	«Злоумышленник»			
81	И.А.Бунин. Книга в жизни писателя.	1	пересказ	09.02
82	Тема природы в стихотворении «Густой зеленый ельник у дороги...»	1	Выраз.чтение, анализ	10.02
83	«В деревне». Характеристика образа персонажа.	1	Устная характеристика персонажей	11.02
84	Л.Н.Андреев. Сведения о писателе.	1	Анализ произведения	15.02
85	«Петька на даче». Нравственная проблематика рассказа.	1	Выраз.чтение фрагмента книги	16.02
86	«Петька на даче». Нравственная проблематика рассказа.	1	пересказ	17.02
87	А.И. Куприн . Детские впечатления, их отражение в произведениях писателя.	1	Работа по вопросам	18.02
88	А.И. Куприн. «Золотой петух»	1	Выраз. чтение	20.02
89	Детские впечатления, их отражение в произведении «Золотой петух».	1	пересказ	24.02
90	Вн.чт. А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1	Самостоят.чтение	25.02
91	А.А.Блок. Сведения о писателе	1	пересказ	01.03
92	Красота природы в стихотворениях «Летний вечер». «Полный месяц встал над лугом»	1	Выраз.чтение	02.03
93	Красота природы в стихотворениях А.А.Блока	1	Анализ стих-ия	03.03
94	С.А.Есенин. В есенинском Константинове. Художественный мир произведений С.А.Есенина.	1	пересказ	04.03
95	Единство человека и природы в стихотворении «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	Анализ стихот.	09.03
96	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	1	пересказ	10.03
97	Мир глазами ребенка в рассказе «Никита»	1	Работа по вопросам	11.03
98	П.П.Бажов . Краткие сведения о писателе.	1	Характеристика героев	15.03
99	«Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П.Бажова. Образ Данилы.	1	Выраз. чтение	16.03
100	Н.С.Лесков «Левша». Человек труда в сказке.	1	Чтение по ролям	17.03
101	Н.С.Лесков «Левша». Человек труда в сказке.	1	Пересказ	18.03
102	Поэзия о Великой Отечественной войне	1	Чтение наизусть	29.03
103	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. «Три охотника»	2	пересказ	30.03
104	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»		пересказ	31.03
105	Е.И.Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Тема добра.	1	пересказ	01.04
106	Вн.чт. Ю.В.Сотник. «Гадюка». Тема рассказа.	1	Самостоят.чтение	05.04
107	Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...». Образы природы	1	Выраз.чтение	06.04
108	Вн.чт. М.М.Пришвин «Моя Родина»	1	Анализ стихотворения	07.04
109	Вн.чт. А.Т.Твардовский «Станция починок». Любовь к родине	1	Работа по вопросам	08.04
110	Р.р. Поэзия и проза XXв. О родной природе.	1	сочинение	12.04
111	Р.р. Поэзия и проза XXв. О родной природе.	1		13.04
112	Д.Дефо «Робинзон Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей.		Работа по вопросам	14.04

		1		
113	Находчивость, смекалка, доброта героев «Робинзон Крузо»	1	Работа по вопросам учебника	15.04
114	Х.К.Андерсен. Слово о писателе, его детстве. Волшебная сказка «Соловей»	1	пересказ	19.04
115	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1	Создание иллюстраций к произведению	20.04
116	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1	Выраз. чтение	21.04
117	Добро и зло, красота и гармония в сказках Андерсена.	1	Работа по вопросам учебника	22.04
118	Вн. чт. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1	Самостоятельное чтение	26.04
119	М.Твен. Автобиография и автобиографические мотивы.	1	пересказ	27.04
120	Роман «Приключения Тома Сойера»	1	Выраз. чтение	28.04
121	Роман «Приключения Тома Сойера»	1	пересказ	29.04
122	Герои и события повести.	1	Чтение по ролям	04.05
123	Тема дружбы и мечты в повести М.Твена	1	Работа по вопросам учебника	05.05
124	Ж.Рони- Старший «Борьба за огонь». Человек и природа в доисторическом мире.	1	Характеристика героев	06.05
125	Дж.Лондон. Детские впечатления. «Сказка о Кише».	1	пересказ	11.05
126	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни.	1	Работа по вопросам	12.05
127	Добро и зло, благородство, уважение взрослых.	1	Работа по вопросам учебника	13.05
128	Вн.Чт. Региональная литература	1	Самостоят. чтение	17.05
129	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице.	1	Художественный пересказ	18.05
130	«Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывок)	1	Выраз. чтение	19.05
131	«Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывок)	1	пересказ	20.05
132	Вн. чт. Р.Д.Бредбери. Тьма и свет в рассказе «Улыбка»	1	Работа по вопросам	24.05
133	Тьма и свет в рассказе «Улыбка»	1	Выр. чтение	25.05
134	Тьма и свет в рассказе «Улыбка»	1	Выр. чтение	26.05
135	Обобщающий урок «Встреча в литературной гостиной»	1	тематический	27.05
136	Подведение итогов. Рекомендации для самостоятельного чтения.	1		31.05

«Лист корректировки календарно-тематического планирования»

[illegible]

Раздел 4. Результаты освоения учебного предмета «Литература» и система его оценки.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - овладение навыками литературных игр;
 - формирование собственного мнения;
 - формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
 - умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное

сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Согласовано

Протокол заседания методического совета
МБОУ Савдянская СОШ им. И. Т. Таранова

От _____ 20 ____ года № _____

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Колесникова Т.Н.

Подпись

ФИО